

BÉATRICE ZAWODNIK



BRÈVE BIOGRAPHIE

Hautboïste, programmatrice et pédagogue née à Lausanne en 1974, Béatrice Zawodnik mène une carrière musicale comme soliste et enseignante. Elle se forme à Genève, Berlin puis Freiburg-in-Breisgau, étudiant en simultané le hautbois et le piano avec, notamment, D. Weber, R. Perrenoud, A. Mayer et M. Bourgue, avant de passer sa virtuosité avec distinction, en 2001, dans la classe de Heinz Holliger.

Elle complète sa formation musicale avec un certificat postgrade de hautbois baroque en 2007. Active dans de multiples orchestres et ensembles de musique de chambre, ses grandes capacités techniques lui permettent de déployer son jeu sur un répertoire étendu allant du baroque à la musique du XXI^{ème} siècle.

On a ainsi pu l'entendre lors de différents festivals à Davos, St-Moritz, Lucerne, Musica à Strasbourg, Festival d'automne à Paris, Ars Musica à Bruxelles, Salzbourg, Madrid, Shanghai, Huddersfield, pour ne citer que les plus réputés, avec des ensembles et orchestres tels l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, la Cappella Mediterranea, l'Ensemble Phoenix de Bâle, le Collegium Novum de Zürich, le Klangforum Wien, parmi d'autres.

Grande défenseuse de la musique contemporaine, elle est membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2000

et collabore régulièrement avec différents compositeurs pour lesquels elle a créé plusieurs œuvres.

Estimant que le travail de musicienne inclut la promotion de la musique, elle s'engage dans différents projets de programmation de concerts. Elle est ainsi membre fondatrice de l'Ensemble Vortex avec lequel elle joue de 2005 à 2011 et qui se donne pour mission de défendre la création de jeunes compositeurs, avant de créer, en 2010 et avec le compositeur Denis Schuler, l'Ensemble Vide, plateforme interdisciplinaire de recherche sur le son contemporain.

Passionnée également par la transmission des savoirs, Béatrice Zawodnik considère l'apprentissage comme partie intégrante de son métier de musicienne.

Elle a enseigné son instrument ainsi que la musique de chambre au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre et au Conservatoire de Musique de Genève (2003-2013), coordonné la filière préprofessionnelle CEGM (2007-2013) et a été professeur de didactique à la HEM Genève et Lausanne (2009-2013).

Depuis août 2013, Béatrice Zawodnik est nommée directrice de la Haute école de musique (HEMU), site de Lausanne, classique.

BIOGRAPHIE DÉTAILLÉE

NOM : ZAWODNIK
PRENOM : Béatrice
DATE DE NAISSANCE : 6 Octobre 1974
NATIONALITE : Suisse et française
ADRESSE : 46, route de Frontenex 1207 GENEVE
TELEPHONES : + 41 (0) 22 700.42.01 et + 41 (0) 22 79 321.80.15
E-MAIL : bzawodnik@gmail.com
LANGUES : Français, Allemand, Anglais, Italien, Espagnol
SITE : www.bzawodnik.ch

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE :

Depuis août 2013 Directrice de la Haute école de musique, Vaud, Valais, Fribourg (HEMU), site de Lausanne, classique.

ÉTUDES GÉNÉRALES ET MUSICALES

2004 – 2007 Filière post-grade en hautbois baroque, HEM, Genève, dans la classe de N. Ferber. Juin 2007 : diplôme postgrade de hautbois baroque
2001 - 2002 Cons. de Genève : année de perfectionnement dans la classe de M. Bourgue.
2001 Musikhochschule Freiburg in Breisgau : Aufbaustudium avec le Prof. H. Holliger.
Juillet 2001 : virtuosité de hautbois avec distinction.
1999 Année d'échange à la Musikhochschule der Künste de Berlin :
Classe de piano avec le Prof. L. Simon
Classe de hautbois avec B. Schmieder
Cours privés de hautbois avec Albrecht Mayer.
1996-1999 Divers stages de perfectionnement de hautbois avec les professeurs Diego dini Ciacci, Maurice Bourgue, François Leleux, Jérôme Guichard.
2000 Cons. Sup. de Mus. de Genève : piano dans la classe du Prof. D. Weber
Mai 2000 : diplôme de piano mention très bien.
1998 Cons. Sup. de Mus. de Genève : hautbois dans la classe du Prof. R. Perrenoud
Juin 1998 : diplôme de hautbois mention très bien.
1997 Conservatoire Supérieur de Musique de Genève : cours théoriques
Juin 1996 et juin 1997 : diplômes d'éducation musicale I et II
1994 Université de Genève : musicologie et russe.
1989-1993 Collège Claparède, Genève. Juin 1993 : double maturité classique-latine mention bien.

FORMATION CONTINUE

18-19 août 2016 Séminaire « Piloter efficacement une filière d'études », organisé par la HES-SO (<http://www.hes-so.ch>)
9 mars 2016 Atelier « Admission des titres étrangers », organisé par la HES-SO
5 et 12 février 2014 Atelier « Apprécier pour évaluer » en lien avec les entretiens de collaboration, organisé le CEP (<http://www.cep.vd.ch>)

PRIX ET BOURSES

Octobre 2002 Fondation Curt und Erna Burgauer.
Octobre 1999 Bourse de la Fondation Marescotti de la Ville de Carouge.
Avril 1999 Fondation Curt und Erna Burgauer
Février 1999 Bourse de la Fondation Kierfer-Hablitzel
Novembre 1998 Fondation Pro Helvetia.
Octobre 1998 Fondation pour la Promotion des Arts de l'Interprétation.

CONCERTS, ENSEMBLES ET ORCHESTRES

Expérience d'ensembles et de musique de chambre, concerts en Suisse et à l'étranger, comme soliste et chambriste, en Suisse et à l'étranger, et dans de nombreux Festivals – Davos, St-Moritz, Lucerne, Zürich, Bâle, Musica à Strasbourg, Festival d'automne à Paris, Ars Musica à Bruxelles, Salzbourg, Madrid, Lisbonne, Shanghai, Huddersfield.

Dès 2010	Membre fondatrice de l'Ensemble Vide, Genève.
Dès 2009	Membre de la Cappella Mediterranea, dir. Leonardo Garcia Alarcon.
Dès 2008	Ensemble Klangforum Wien.
2005 - 2011	Membre fondatrice de l'Ensemble « VORTEX », Genève.
2000 - 2016	Membre de l'Ensemble « Contrechamps », Genève
2000 - 2004	Hautbois-solo de l'Orchestre « Sinfonietta », Lausanne.
1999 - 2004	Membre fondatrice de l'ensemble « Arc-Anches », Genève.
1999 - 2003	Membre de l' « Ensemble Phoenix », Bâle, dir. J. Henneberger.
Dès Oct. 1999	Ensemble « Collegium Novum », Zürich,
Dès Nov. 1999	Remplaçante à l' « Orchestre de Chambre de Genève ».
Dès Fév. 1998	Remplaçante à l' « Orchestre de la Suisse Romande ».

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2011-2013	Coordinatrice de la filière préparatoire/Maturité spécialisée musique à la HEM de Genève.
2011-2013	Professeur de hautbois pour la HEM Genève, filière musique et musicologie
Dès 2008	Membre de jurys pour des examens ou des concours nationaux et internationaux.
2009 – 2013	Professeur de didactique à la HEM Genève et Lausanne.
2007 - 2013	Coordinatrice de la filière préprofessionnelle CEGM à Genève. Organisation des auditions, examens, masterclasses et projets spécifiques (conception, organisation, réalisation et gestion des projets artistiques, masterclasses, stages, orchestres).pour les élèves de la filière regroupant le classique et le jazz.
2004 - 2013	Maître de stage pour les étudiants qui préparent le master de pédagogie et pour les pianistes qui effectuent leur stage d'accompagnement.
2004 - 2013	Stages et masterclasses en Suisse et à l'étranger (Italie, France, Chine), de hautbois, musique de chambre et techniques contemporaines.
2003 - 2013	Professeur de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire de Musique de Genève (CMG) et au Conservatoire Populaire de Musique, danse et théâtre (CPMDT) de l'enseignement initial à la filière préprofessionnelle et l'entrée en Haute Ecole de Musique.
2001 - 2004	Professeur de hautbois au Conservatoire de l'Ouest Vaudois (COV à Nyon et Morges).
2001 - 2004	Professeur de hautbois à l'Ecole de Musique de Nyon (EMN).

REPRÉSENTATION

Nestlé pour l'Art	Dès avril 2016, membre du Conseil de la Fondation Nestlé pour l'Art et experte pour le domaine musique.
Théâtre AmStramGram	Dès février 2014, membre du Conseil de Fondation du Théâtre Am-Stram-Gram
CEMB	de 2005 à 2010, membre de la Commission pour l'Enseignement Musical de Base mandatée par le DIP et son chef de Département Charles Beer jusqu'à la création de la CEGM (Confédération des Ecoles Genevoises de Musique).
Concours de Genève	depuis 2007, Membre du Conseil de Fondation et de la Commission Artistique du Concours de Genève
SJMW	Membre de 2008 à 2010 de la commission artistique du Concours Suisse de Musique pour la jeunesse
Concours Composition	De 2006 à 2009, membre de la commission artistique du Concours de composition Reine Marie José.

DIRECTION ARTISTIQUE ET GESTION ADMINISTRATIVE

Dès 2012	Création et programmation d'une saison de concerts à ARCOOP, avec le compositeur Denis Schuler, dans le cadre des projets de l'Ensemble Vide.
2011-2013	Programmation et gestion de la saison musicale du Studio de Agostini, nouvelle salle de concert du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
2005 - 2011	Programmation et gestion administrative de l'Ensemble Vortex.

Novembre 2016